

## **PLINIO MESCIULAM**

**Genova, 1926**

**“PRIVATO”, 1977**

**Dim.: 60x100**

Esordisce nel 1948 alla Quadriennale Romana.

Dal 1952 partecipa al “Movimento di Arte Concreta”, dal quale fuoriesce tre anni dopo, per impegnarsi in una produzione artistica di matrice informale-simbolica.

Nel 1964 aderisce al Gruppo “Cond”, particolarmente attento ai linguaggi dei mezzi di comunicazione di massa.

Effettua pregevoli irruzioni in diverse espressioni d’arte (Pop. Mail-Art, Performance).

Si ispira, successivamente, alle esperienze estatiche del mistico tedesco Jakob Bohme (1575-1624), espresse in una pittura di tendenza postmoderna.