

LUCIO DEL PEZZO

Napoli, 1933

“SENZA TITOLO”, 1981

ELEMENTI IN RILIEVO

Dim.: 18x24

Diplomato nel 1955 all'Istituto d'Arte di Stato di Napoli, è tra i fondatori del “Gruppo ‘58”, collegato ai “Nucleari” milanesi e successivamente partecipa alla nascita della rivista “Documento Sud”.

Dopo un primo soggiorno nella zona di Matera, dove collaborerà con i fratelli Cascella e lascerà testimonianza artistica, con la decorazione della cupola della chiesa di Sant'Antonio a Stigliano, è proprio a Milano che si trasferirà, su invito di Enrico Baj.

Nel 1961 tiene la sua prima personale a New York e sempre negli U.S.A. ottiene in quel periodo prestigiosi riconoscimenti.

Nel 1964 si trasferisce a Parigi e per tutti gli Anni '60 le sue “architetture d'oggetti” partecipano a grandi eventi nazionali ed internazionali (Milano, Venezia, Parigi, Ginevra, Grenoble, Cuba).

Negli Anni '70, oltre a collaborare con la Olivetti e la Renault, produce grandi opere per gli spazi ed edifici pubblici (per l'architetto Giò Ponti a Milano, per il Centro Pompidou a Parigi, ecc.).

Nel 1979 torna a Milano.

Negli Anni '80 insegna grafica e crea scenografie per le Opere e Balletti.

Nel 1991, è invitato in Giappone e negli anni seguenti viaggerà molto per il mondo.

Negli anni seguenti, eseguirà ancora grandi interventi per importanti edifici (nuove stazioni della Metropolitana napoletana, Casa di Moda di Gianfranco Ferrè a Milano, ecc.).